Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края

«РАССМОТРЕНО» Руководитель школьной экспертной группы _____ /И.В.Хорошилова (Ф.И.О.) «27» 08 2021 г.	«СОГЛАСОВАНО» Зам. директора по УВР _____ /Т.В.Пушкина (Ф.И.О.) «30» 08 2021г.	«ПРИНЯТО» Педагогическим советом протокол от «31» 08 2021 г. № 1	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Змеиногорская СОШ с УИОП» _____ А.Б.Бурау приказ от «31» 08 2021 г. № 196

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

предметная область: «Искусство»

уровень: начальное общее образование

класс: 1 – 4

срок реализации: 4 года

Разработчик:
Хорошилова Ирина Владимировна,
учитель музыки и изобразительного искусства

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе примерной рабочей программы по музыке на уровне начального общего образования 2021 года.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Класс	Примерная рабочая программа ФГОС ООО		УП ООО МБОУ «ЗСОШ с УИОП»		Рабочая программа	
	год	неделя	год	неделя	год	неделя
1	33	1	33	1	33	1
2	34	1	34	1	34	1
3	34	1	34	1	34	1
4	34	1	34	1	34	1

Информация о внесенных изменениях в примерную рабочую программу и их обоснование *(если таковые имеются)***:**

Содержание рабочей программы включает все темы, предусмотренные примерной рабочей программой основного общего образования по музыке. Изменений в целях и задачах изучения учебного предмета, а также в общей логике изучения учебного материала по отношению к примерной программе нет.

2. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

ЛИЧНОСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации; —согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; —анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:
—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
Вербальная коммуникация:
—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
—признавать возможность существования разных точек зрения;
—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
—готовить небольшие публичные выступления;
—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
Совместная деятельность (сотрудничество):
—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:
—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
—выстраивать последовательность выбранных действий.
Самоконтроль:
—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.
Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; —стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
—исполнять и создавать различные ритмические рисунки; —исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; —исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); —различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,

выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»
1 класс

Музыка в жизни человека

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Народная музыка России

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Музыкальная грамота

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации

Классическая музыка

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестр. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Духовная музыка

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Музыка народов мира

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Музыка театра и кино

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

2 класс

Музыка в жизни человека

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Духовная музыка

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Музыкальная грамота

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Куплетная форма. Запев, припев. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Народная музыка России

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Классическая музыка

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Музыкальные инструменты. Названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) . Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музы-ка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся исполните- лей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Музыка театра и кино

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс

Музыка в жизни человека

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Классическая музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Программная музы- ка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в со- провождении форте- пиано, оркестр. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыка театра и кино

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Музыкальная грамота

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Духовная музыка

Музыка в право- славном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Народная музыка России

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Современная музыкальная культура

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

4 класс

Музыка в жизни человека

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Классическая музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыка театра и кино

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др

Музыкальная грамота

Мотив, музыкальная фраза. Поступательное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Духовная музыка

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Народная музыка России

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников **.**Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Современная музыкальная культура

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Музыка народов мира

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана2. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. Музыка Японии и Китая. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

Класс		Тематический блок / раздел	Количество часов
1 класс	1.	Музыка в жизни человека.	8
	2.	Народная музыка России.	5
	3.	Музыкальная грамота.	4
	4.	Классическая музыка.	9
	5.	Духовная музыка.	2
	6.	Музыка народов мира	2
	7	Музыка театра и кино	3

		Итого:	**33 часа**
2 класс	1.	Музыка в жизни человека.	7
	2.	Музыкальная грамота	7
	3.	Классическая музыка	10
	3.	Духовная музыка.	4
	4.	Народная музыка России.	3
	5.	Музыка театра и кино	3
		Итого:	**34 часа**
3 класс	1.	Музыка в жизни человека.	5
	2.	Классическая музыка	9
	3.	Музыка театра и кино	8
	4.	Музыкальная грамота	5
	5.	Духовная музыка.	2
	6.	Народная музыка России.	2
	7.	Современная музыкальная культура	3
		Итого:	**34 часа**
4 класс	1.	Классическая музыка	11
	2.	Народная музыка России.	4
	3.	Музыкальная грамота	3
	4.	Музыка в жизни человека.	1
	5.	Современная музыкальная культура	2
	6.	Духовная музыка.	2
	7.	Музыка народов мира	9
	8.	Музыка театра и кино	2
		Итого:	**34 часа**

4. Тематическое планирование предмета «Музыка» 1 класс

№ урока	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
Музыка в жизни человека.		**2**	
1	Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте.	1	Электронные плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
2	Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке.	1	
Народная музыка России.		**3**	
3	Русский фольклор. Русские народные песни	1	
4	Русские народные музыкальные инструменты	1	
5	Народные сказители. Русские народные сказания и былины	1	
Музыкальная грамота.		**3**	
6	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые	1	
7	Звукоряд. Интонация.	1	
8	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок. Музыкальный язык.	1	
Классическая музыка.		**5**	

9	Композиторы детям. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
10	Композиторы детям. Понятие жанра. Песня, танец, марш	1	
11	Классическая музыка. Оркестр. Оркестр большой коллектив музыкантов	1	
12	Классическая музыка. Оркестр. Оркестр большой коллектив музыкантов	1	
13	Классическая музыка. Музыкальные инструменты. Флейта.	1	
Духовная музыка.		**2**	
14	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих	1	
15	Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих	1	
Народная музыка России.		**2**	
16	Край.в котором ты живёшь.	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
17	Русский фольклор. Детский фольклор	1	
Музыка в жизни человека.		**6**	
18	Музыкальные пейзажи. Настроение музыкальных пейзажей	1	
19	Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека	1	
20	Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека	1	
21	Какой же праздник без музыки?	1	
22	Какой же праздник без музыки?	1	
23	Музыка на войне, музыка о войне	1	
Музыкальная грамота		**1**	
24	Высота звуков	1	
Музыка народов мира		**2**	
25	Музыка наших соседей	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
26	Музыка наших соседей	1	
Классическая музыка		**4**	
27	Композиторы детям. П.И. Чайковский	1	
28	Композиторы детям. П.И. Чайковский	1	
29	Музыкальные инструменты. Рояль. «Предки» рояля	1	
30-	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.молитва	1	
Музыка театра и кино		**3**	
31	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса.	1	
32	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса. Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса.	1	
33	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей. Тембр голоса.	1	
Итого:		**33**	

Тематическое планирование предмета «Музыка» 2 класс

№ урока	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
	Музыка в жизни человека	**4**	
1	Музыкальные пейзажи. Чувства человека любующегося природой	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
2	Музыкальные портреты. «Портреты» выраженные в музыкальных интонациях	1	
3	Танцы, игры и веселье	1	
4	Главный музыкальный символ. Гимн России	1	
	Музыкальная грамота	**2**	
5	Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Сопровождение. Аккомпанемент	1	
6	Песня. Куплетная форма. Запев, припев	1	
	Классическая музыка	**3**	
7	Композиторы детям. С.С. Прокофьев	1	
8	Музыкальные инструменты. Фортепиано. «Предки фортепиано»	1	
9	Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
	Духовная музыка	**4**	
10	Звучание храма. Колокола.	1	
11	звучание храма. Колокольные звоны	1	
12	Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков.	1	
13	Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков.	1	
	Музыкальная грамота	**2**	
14	Интервалы. Понятие музыкального интервала. Интервалы. Тон, полутон	1	
15	Тональность. Гамма.	1	
	Народная музыка России	**3**	
16	Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	1	Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
17	Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика	1	
18	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора	1	
	Музыкальная грамота.	**1**	
19	Вариация -как принцип развития.	1	
	Музыка театра и кино	**3**	
20	Музыкальная сказка на сцене и в кино. Соло, хор, ансамбль	1	
21	Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей.	1	
22	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	
	Классическая музыка	**3**	
23	Программная музыка.	1	
24	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.	1	
25	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр		

Музыкальная грамота		**2**	
26	Музыкальный язык. Темп. Тембр	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
27	Лад. Семиступенчатые лады мажор и минор	1	
Классическая музыка		**4**	
28	Композиторы детям Д.Б. Кабалевский	1	
29	Европейские композиторы- классики	1	
30	Русские композиторы классики	1	
31	Мастерство исполнителя	1	
Музыка в жизни человека		**3**	
32	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	
33	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	
34	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	
	Итого:	**34**	

Тематическое планирование предмета «Музыка» 3 класс

№ урока	Наименование раздела и тем уроков	Кол-во часов	Используемые ЭОР и ЦОР
Музыка в жизни человека		**2**	
1	Музыкальные пейзажи. Музыка- выражение глубоких чувств.	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
2	Музыка на войне, музыка о войне	1	
Классическая музыка		**1**	
3	Вокальная музыка. Человеческий голос – самый совершенный инструмент.	1	
Музыка театра и кино		**3**	
4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	
5	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	
6	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	
Музыкальная грамота		**2**	
7	Музыкальный язык. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	1	
8	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	
Музыка в жизни человека		**3**	
9	Музыкальные портреты	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
10	Музыкальные пейзажи	1	
11	Музыкальные пейзажи	1	
Классическая музыка		**2**	
12	Композиторы детям	1	
13	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	1	
Музыкальная грамота		**2**	
14	Музыкальный язык. Штрихи	1	
15	Дополнительное обозначение в нотах.	1	
Духовная музыка		**2**	
16	Искусство русской православной церкви	1	Электронные таблицы и
17	Религиозные праздники	1	

Музыкальная грамота		**1**	плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
18	Размер	1	
Народная музыка России		**2**	
19	Сказки, мифы, легенды	1	
20	Народные праздники	1	
Музыка театра и кино		**5**	
21	Балет. Хореография – искусство танца	1	
22	Балет. Хореография – искусство танца	1	
23	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	
24	Сюжет музыкального спектакля. Либретто.	1	
25	Оперетта. Мюзикл.	1	
Классическая музыка		**6**	
26	Оркестр дирижёр, партитура, репетиция	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
27	Музыкальные инструменты. Музыка для флейты в сопровождении оркестра	1	
28	Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель	1	
29	Русские композиторы классики	1	
30	Русские композиторы классики	1	
31	Европейские композиторы классики	1	
Современная музыкальная культура		**3**	
32	Джаз	1	
33	Джаз	1	
34	Джаз	1	
	Итого:	**34**	

Тематическое планирование предмета «Музыка» 4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во час	Используемые ЭОР и ЦОР
Классическая музыка		**4**	
1	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
2	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.	1	
3	Симфоническая музыка . симфония, симфоническая картина	1	
4	Симфоническая музыка . симфония, симфоническая картина	1	
Народная музыка России		**2**	
5	Жанры музыкального фольклора.	1	
6	Жанры музыкального фольклора.	1	
Музыкальная грамота		**2**	
7	Мелодия. Мелодический рисунок	1	
8	Интервалы.	1	
Музыка в жизни человека		**1**	
9	Танцы, игры и веселье	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-colle
Классическая музыка			
10	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки	1	
11	Инструментальная музыка	2	
12	Инструментальная музыка	1	
13	Программная музыка		
Современная музыкальная культура		**2**	
14	Современные обработки классической музыки	1	

15	Современные обработки классической музыки	1	ction.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
	Духовная музыка	**2**	
16	Инструментальная музыка в церкви	1	
17	Искусство русской православной церкви. Религиозные праздники	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
	Народная музыка России	**2**	
18	Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.	1	
19	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	
	Музыка народов мира	**6**	
20	Музыка народов Европы	1	
21	Кавказские мелодии и ритмы	1	
22	Музыка Средней Азии	1	
23	Музыка Японии и Китая	1	
24	Музыка США	1	
25	Музыка Испании и Латинской Америки	1	
	Музыкальная грамота	**1**	
26	Вариации.	1	
	Музыка театра и кино	**2**	
27	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	Электронные таблицы и плакаты http://fcior.edu.ru Ресурсы сайта http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/12/3
28	Сюжет музыкального спектакля	1	
	Музыка народов мира	**3**	
29	Певец своего народа	1	
30	Певец своего народа	1	
31	Диалог культур	1	
	Классическая музыка	**3**	
32	Русские композиторы классики	1	
33	Европейские композиторы классики	1	
34	Мастерство исполнителя	1	
	Итого:	**34**	